

Création théâtrale « *Les Mutins de la Courtine* »

Ce spectacle retrace l'épopée des 20 000 soldats russes (1916-1920) venus combattre aux côtés des soldats français pendant la Première Guerre mondiale.

La pièce est coproduite par l'association « *La Courtine 1917* » (www.lacourtine1917.org), et l'association « *L'Atelier du Soir* » de Limoges, association qui donne des cours de théâtre et produit des spectacles www.atelier-du-soir.fr/.

Le scénario

La pièce de théâtre « *Les Mutins de La Courtine* » raconte l'histoire de ces soldats qui en 1917 refusent de continuer à combattre sur le front français, veulent la paix, se rebellent, exigent de rentrer en Russie où l'autocrate au pouvoir, le tsar Nicolas II, a abdicé et où une révolution vient de commencer.

Éloignés du front pour éviter la contagion et parqués au camp militaire de La Courtine en Creuse à partir du 26 juin 1917, les 10 300 mutins russes de la 1^{re} Brigade qui ont constitué un soviet, vont 3 mois après être sauvagement réprimés par un canonnage et des fusillades qui vont durer du 16 au 19 septembre.

Pour les survivants, ils seront enrôlés ensuite pour quelques centaines dans une légion pour l'honneur pour continuer la guerre, pour 11 000 d'entre eux dans des compagnies de travailleurs dans les différentes régions en France. Ils connaîtront la répression, emprisonnés pour 5 000 d'entre eux dans les bagnes en Algérie et pour les 260 considérés comme les « meneurs de la mutinerie » au fort Liédot de l'île d'Aix.

Ils ne seront rapatriés en Russie que progressivement à partir de 1919 et ce jusqu'en 1923, quatre cents d'entre eux resteront en France et fonderont une famille.

L'ordre chronologique de cette histoire est respecté et donne lieu à une suite de tableaux vivants au sein desquels évoluent les acteurs. C'est un spectacle « complet », en ce sens qu'il utilise la scénographie et le jeu d'acteur, mais aussi le discours historique (qui peut avoir les aspects dramaturgiques d'un conte), les chants, la musique, enregistrée ou produite par les comédiens, les bruitages, les combats, le mime et même quelques danses.

Il s'agit d'une fresque, non figée, dynamique, une sorte de ballet aux multiples entrées-sorties, alternant les horreurs de la guerre et les filouteries de l'état-major, les scènes d'action et d'enthousiasme, l'horreur et la tristesse, le romantisme et l'humour noir.

Durée du spectacle : 1h05

La troupe

Elle est composée de 8 comédiens/comédiennes, 3 femmes et 5 hommes. Tous les comédiens/comédiennes interprètent différents protagonistes : récitants, historiens, tsar, généraux russes et français, mutins, prisonniers, habitants...

Le recrutement des 8 comédiens a été réalisé à Limoges, par Frédéric Choffel, auteur et metteur en scène de la pièce.

Frédéric Choffel, l'auteur et le metteur en scène de la pièce « *Les Mutins de La Courtine* »

Il est formateur diplômé d'État en Action culturelle. Il a étudié le théâtre avec Stefano Scribani, du Piccolo Teatro de Milan, à l'Akrakas-Théâtre (Paris 13^e) de 1984 à 1988. Spécialiste de la Commedia dell'arte, Stefano Scribani avait alors son enseignement sur la dimension artistique du travail de l'acteur, la connaissance de l'espace et la maîtrise de la scénographie.

Fidèle à l'enseignement qu'il a reçu, Frédéric Choffel l'a alors transmis dans diverses structures théâtrales sur Paris et région Parisienne, tout en alternant écriture, jeu d'acteur et mise en scène : « Midi-Minuit, cours de Théâtre » (Paris 4^e), 1995, les « Ateliers de la Dérision » (Paris 19^e), 2003 la « Compagnie du Singe-Savant » (Aubervilliers). Installé à Limoges depuis 2007, il anime l'«Atelier du Soir », cours de théâtre hebdomadaire à Limoges.

Il a mis en scène de nombreuses créations à partir de textes classiques (Pouchkine, W. Shakespeare, Molière, Corneille...) mais aussi à partir de textes modernes ou contemporains (N. Sarraute, J-P. Sartre, J. Prévert, W. Allen, G. Courteline...). Il a aussi créé des œuvres scénographiques, comme en 2020, « Communeux, Communardes », un spectacle théâtral et chanté sur la Commune de Paris de 1871.

Public visé pour ce spectacle :

Cette création s'adresse à un très large public :

- aux habitants du Plateau de Millevaches, et plus largement des communes de Creuse, Corrèze et Haute-Vienne qui veulent connaître ou mieux connaître cette histoire singulière survenue dans leur région,
- aux élèves et étudiants de la Région qui n'auront pas l'occasion d'apprendre cette histoire dans leurs cursus scolaires,
- aux associations culturelles et mémorielles russes en France,
- aux passionnés d'histoire,
- aux amateurs de théâtre et de spectacle vivant,
- aux curieux de toute sorte et à toutes les personnes désireuses de passer un très bon moment de spectacle.

Les demandes techniques et de logistique

Pour des raisons techniques et de mise en scène, le spectacle doit se jouer en salle. Celle-ci doit être disponible 3 h avant le spectacle et ne pourra être libérée qu'une heure et demie après.

Aucune jauge maximum n'est requise pour le public.

Un espace scénique de 7 m d'ouverture de scène x 5 m de profondeur est demandé, avec l'accès proche à des prises électriques.

Les décors, l'éclairage et la sono sont amenés par la troupe.

Une hauteur de scène (ou praticables) de 40 à 60 cm maxi est souhaitée mais le spectacle peut être joué exceptionnellement de plain-pied, sans surélévation.

Prévoir deux espaces-loges avec catering et un repas froid pour la troupe, avant le spectacle si la représentation est l'après-midi, et après le spectacle si celle-ci est en soirée.

Coût de cession du spectacle

Le coût est de 750 € pour une représentation en Haute-Vienne.

Pour les autres départements, le coût est à discuter au cas par cas avec les organisateurs, suivant une billetterie ou non, en fonction des frais de voyage (3 véhicules sont nécessaires) et d'éventuels hébergements qui seraient indispensables pour des villes éloignées de la Haute-Vienne ne permettant pas un retour en soirée.

Un prix spécial avec ristourne est accordé pour 2 spectacles dans le même département (un le samedi soir et un le dimanche après-midi) si ceux-ci ne sont pas très éloignés géographiquement.

Pour tout contact :

Jean-Paul Gady : 06 70 30 03 17

Frédéric Choffel : 06 37 51 34 62

Vidéo de présentation du spectacle : <https://youtu.be/pEeKgkcrPgg>